

WYMAGANIA EDUKACYJNE

GITARA I ETAP EDUKACYJNY

Cykl 4-letni, kl. I

- Znajomość budowy gitary, zasady czyszczenia i konserwacji instrumentu.
- Opanowanie prawidłowej postawy przy instrumencie i poprawne ustawienie aparatu gry.
- Znajomość akcesoriów przydatnych podczas nauki muzyki.
- Poznanie zasad strojenia gitary - próby strojenia instrumentu.
- Wydobywanie dobrze słyszalnego dźwięku.
- Opanowanie koordynacji pracy obu rąk, techniki tirando.
- Realizacja utworów (ćwiczeń) jednogłosowych i dwugłosowych.
- Poznanie łatwych form arpeggia, małego barré.
- Posługiwanie się podstawowymi kontrastami dynamicznymi (f, p).
- Umiejętność tłumienia prawą ręką. Znajomość dźwięków do V progu włącznie.
- Znajomość podstawowej notacji gitarowej.
- Znajomość wartości nut i pauz do ósemek włącznie.
- Nabycie umiejętności pracy z metronomem.
- Przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego.

Cykl 4-letni, kl. II

- Doskonalenie poznanych technik i umiejętności muzycznych.
- Znajomość artykulacji legato, portato, staccato.
- Umiejętność wykonywania flażoletów naturalnych, dużego barré.
- Opanowanie zmian pozycji: na tej samej strunie tym samym palcem oraz z wykorzystaniem pustej struny.
- Znajomość techniki apoyando - wprowadzenie.
- Umiejętność czytania nut do VII pozycji.

Umiejętność czytania nut a vista.

Cykl 4-letni, kl. III

Doskonalenie ruchliwości i elastyczności lewej ręki.

Doskonalenie technik arpeggio, apoyando, legato.

Umiejętność wykonywania prostych ozdobników.

Rozwijanie techniki arpeggio, uderzenie zmienne.

Zmiany pozycji różnymi palcami.

Próby samodzielnego strojenia instrumentu.

Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista.

Umiejętność czytania nut w całej skali instrumentu.

Cykl 4-letni, kl. IV

Doskonalenie poznanych technik i umiejętności muzycznych, czytania nut a vista.

Poznanie sposobu gry portamento i glissando.

Opanowanie przestrajania gitary - scordatura.

Opanowanie tłumienia lewą ręką.

Umiejętność wykonywania trudniejszych ozdobników i wprowadzenie do gry tremolo.

Opanowanie podstawowych symbolów skróconej notacji akordów, chwytów schematycznych.

Umiejętność prostej analizy formalnej wykonywanych utworów.

Zdobycie ogólnej wiedzy o literaturze gitarowej i kompozytorach wszystkich epok.

Samodzielne przygotowywanie utworów.

KRYTERIA OCENIANIA UMIEJETNOŚCI UCZNIÓW KLASY GITARY W SZKOLE MUZYCZNEJ I STOPNIA

Ocenę z egzaminu promocyjnego wystawia się według obowiązującej skali punktowej:

25 pkt	stopień celujący
21-24 pkt	stopień bardzo dobry
16-20 pkt	stopień dobry
13-15 pkt	stopień dostateczny
11-12 pkt	stopień dopuszczający
do 10 pkt	stopień niedostateczny

Na podstawie przeprowadzonego egzaminu promocyjnego komisja ustala ocenę ucznia. W przypadku różnicy zdań ocenę stanowi średnia arytmetyczna punktów wystawionych przez członków komisji.

Ocena celująca:

- uczeń realizuje założenia edukacyjne na ocenę bardzo dobrą oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program w danej klasie
- samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, osiąga sukcesy w konkursach i kwalifikuje się do finałów na szczeblu wojewódzkim (regionalnym) albo krajowym, lub posiada inne porównywalne osiągnięcia
- biegle posługuje się zdobytymi umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania tej klasy.

Ocena bardzo dobra:

- uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonej w programie nauczania danej klasy
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami, samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach
- gra na gitarze bezbłędnie technicznie, a jednocześnie interesująco od strony muzycznej

Ocena dobra:

- uczeń poprawnie korzysta z wiadomości, różnicuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne

- gra na gitarze poprawnie pod względem technicznym i muzycznym, lecz z małymi niedociągnięciami.

Ocena dostateczna:

- uczeń opanował podstawowe treści programowe w zakresie umożliwiającym postępy w dalszej nauce gry na gitarze, rozwiązuje zadania o średnim stopniu trudności, czasem przy pomocy nauczyciela
- gra z wyraźnymi brakami technicznymi lub muzycznymi, ale z zadatkami na postępy muzyczne w dalszej nauce.

Ocena dopuszczająca:

- uczeń w ograniczonym zakresie opanował podstawowe wiadomości i umiejętności w grze na gitarze, a braki nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z tego przedmiotu w ciągu dalszej nauki
- rozwiązuje (często przy pomocy nauczyciela) zadania typowe o niewielkim stopniu trudności
- gra na gitarze z dużymi brakami technicznymi lub muzycznymi, ale nie przekreślającymi całkowicie jego postępów w dalszej nauce.

Ocena niedostateczna:

- nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności w grze na gitarze
- nie jest w stanie (nawet przy pomocy nauczyciela) rozwiązywać zadań o niewielkim stopniu trudności
- nie spełnia minimum programowego i nie rokuje żadnych nadziei na rozwój i na wykonanie zadań technicznych.