

## KLASA I

### Wymagania edukacyjne

- Realizacja ćwiczeń
  - a) agogikę,
  - b) dynamikę,
  - c) artykulację,
  - d) element melodyczny
- Wprowadzenie
  - a) ćwierć nuty,
  - b) ósemki,
  - c) półnuty,
  - d) półnuty z kropką,
  - e) całej nuty,
  - f) szesnastek,
  - g) ćwierćnuty z kropką,
  - h) pauzy ćwierćnutowe
- Wprowadzenie
- Realizacja tematu rytmizowaną,
- Ćwiczenia indywidualne
- Prosta polirytmika
- Opracowanie
- Ruchowa interpretacja

### Rozkład materiału - :

- Ćwiczenia i zadania z akcentem, dynamiką
- Wprowadzenie ćwierćnuty w w

- Taktowanie na 2,3,4 pauza ćwierćnutowa i jej realizacja,
- Wprowadzenie ósemek grupowanie ósemek w wyżej wymienionych taktach,
- Półnuta realizacja nogami z taktowaniem na 2 i 4 ligatura,
- Cała nuta realizacja nogami z taktowaniem
- Ćwierćnuta z kropką i ósemką rola kropki przy nucie ligatura przypomnienie,
- Półnuta z kropką realizacja z taktowaniem na 3
- Łącuch realizacji echo (przedzielany pauzą całonutową)
- Dyrygowanie wartościami
- Tempo: andante, moderato, allegro,
- Nauka piosenek i analiza ich przebiegu rytmicznego,
- Rozpoznanie piosenek po rytmie,
- Proste dyktanda rytmiczne.

#### **Rozkład materiału - semestr drugi:**

- Półnuta z kropką utrwalenie,
- Szesnastki wprowadzenie i porównanie z poznanymi wartościami,
- Takt na 5 nuta na 5 (realizacja nogami) taktowanie na 5
- Takt na 6 nuta na 6 (realizacja nogami) taktowanie na 6
- Artykulacja: legato i staccato,
- Automatyzacja taktowania: 2-3, 2-4, 2-5, 2-6,
- Kanon taktowania,
- Łącuch realizacji przedzielany pauzą całonutową z taktowaniem na 4,
- Prosta polirytmia:

a) ostinato do piosenek,

b) w dwóch grupach,

c) rękami i nogami,

- Analiza rytmiczna utworów przerabianych na lekcjach instrumentu głównego,

#### **Minimum programowe:**

#### **Ocena niedostateczna:**

- nie zna wszystkich wartości rytmicznych i pauz,

- nie potrafi ustalić metrum słyszanego utworu,
- nie czuje pulsu, tempa i nie rozpoznaje 1 taktowych schematów rytmicznych,
- ma duże trudności z realizacją ruchową z taktowaniem 1-taktowych schematów rytmicznych,
- nie umie grupować wartości w podanym metrum i dyrygować wartościami,
- wykazuje bardzo duże trudności w zapisaniu 4 taktowego dyktanda rytmicznego,
- nie umie opanować taktowania od 2-6,
- nie radzi sobie z automatyzacją i kanonem taktowanie nawet w wolnych tempach,
- uczęszcza na zajęcia w 20%,
- jest całkowicie bierny podczas lekcji,
- nie odrabia zadań domowych jest nieprzygotowany do zajęć,
- wykazuje duże braki w kulturze osobistej,

#### **Ocena dopuszczająca:**

- zna wszystkie wartości rytmiczne i pauzy,
- rozpoznaje 1 taktowe schematy rytmiczne z pomocą kolegów lub nauczyciela,
- słabo orientuje się w grupowaniu wartości rytmicznych i słabo dyryguje wartościami,
- nie zawsze rozpoznaje metrum granego utworu,
- słabo rozpoznaje 1-1 taktowe schematy rytmiczne a realizując je z taktowaniem często się myli,
- zapisuje 4 taktowe dyktanda rytmiczne w 30%,
- często myli się taktując od 2-6,
- myli się podczas automatyzacji i kanonu taktowania,
- uczęszcza na zajęcia w 30-40%,
- wykazuje bardzo małe zaangażowanie na lekcjach,
- często nie odrabia zadań domowych,
- często opuszcza zajęcia bez konkretnego powodu,
- wykazuje się bardzo małą kulturą osobistą w każdej sytuacji,

#### **Ocena dostateczna:**

- zna wszystkie wartości rytmiczne oraz pauzy,
- rozpoznaje 2 taktowe schematy w poznanych taktach,

- słabo rozpoznaje metrum granego utworu,
- po uprzednim rozpoznaniu realizuje 1 taktowe schematy z taktowaniem (w bardzo wolnym tempie),
- ma trudności z grupowaniem wartości w podanym metrum i słabo radzi sobie z dyrygowaniem wartościami,
- zapisuje 4 taktowe dyktando rytmiczne w 50 %,
- taktuje od 2 6 z błędami ale poprawia je w takcie taktowania,
- czasami myli się podczas automatyzacji taktowania,
- czasami myli się podczas kanonu taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 z opóźnieniem jednej ćwierćnuty,
- uczęszcza na zajęcia w 50 %,
- wykazuje małe zaangażowanie podczas lekcji,
- nie przygotowuje się do zajęć,
- wykazuje się małą kulturą osobistą podczas lekcji, koncertów i.t.p.,

#### **Ocena dobra:**

- znajomość wszystkich wartości oraz pauz,
- rozpoznawać 2 taktowe schematy w poznanych taktach,
- umieć realizować (po uprzednim rozpoznaniu) ruchem z taktowaniem 2 taktowy schemat z małymi błędami,
- prawidłowo grupować wartości w podanym metrum i dyrygować wartościami (z małymi błędami),
- umie zapisać 4 taktowe dyktando rytmiczne w 80 %,
- taktuje od 2 6 w wolnym tempie,
- opanował automatyzację taktowania 4-2, 5-2, 6-2, w wolnym tempie,
- opanował kanon taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 z opóźnieniem jednej ćwierćnuty w wolnym tempie,
- uczęszcza na zajęcia przynajmniej w 70 %,
- wykazuje przeciętne zaangażowanie podczas zajęć,
- nie zawsze jest przygotowany do lekcji,
- wykazuje się przeciętną kulturą osobistą na lekcjach, koncertach i.t.p.,

#### **Ocena bardzo dobra:**

- znajomość wszystkich wartości rytmicznych oraz odpowiadających im pauz,

- umiejętność rozpoznawania 2 taktowych schematów rytmicznych w poznanych taktach,
- umiejętność prawidłowego grupowania wartości rytmicznych w poznanych taktach, oraz dyrygowania wartościami,
- umiejętność realizacji ruchowej z taktowaniem oraz zapisania 2 taktowego schematu rytmicznego,
- realizacji z taktowaniem znanych piosenek,
- umie zapisać 4 taktowe dyktando rytmiczne z małymi błędami w ok. 95 %,
- umiejętność taktowania: 2-6,
- automatyzacja: 4-2, 5-2, 6-2,
- kanon taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 z opóźnieniem jednej ćwierćnuty,
- przynajmniej 80 % frekwencja na zajęciach,
- jest zaangażowany podczas lekcji,
- prawie zawsze jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje się dużą kulturą osobistą podczas lekcji, koncertów i na przerwach,

#### Ocena celująca:

- znajomość wszystkich wartości rytmicznych oraz odpowiadających im pauz,
- umiejętność bezbłędnego rozpoznawania 2 taktowych schematów rytmicznych w poznanych taktach,
- umiejętność bezbłędnej realizacji ruchowej oraz bezbłędnego zapisania 2 taktowego schematu rytmicznego złożonego z poznanych wartości rytmicznych,
- umiejętność bezbłędnego grupowania wartości rytmicznych w poznanych taktach oraz umiejętność dyrygowania wartościami,
- umiejętność realizacji ruchowej z taktowaniem poznanych piosenek,
- umiejętność rozpoznawania piosenek po rytmie,
- realizowanie schematów rytmicznych w różnych tempach oraz umiejętność utrzymania podanego tempa (w ciszy),
- umiejętność bezbłędnego zapisania prostego 4 taktowego dyktanda rytmicznego w 100 %,
- umiejętność bezbłędnego powtórzenia ruchem z taktowaniem rytmu po jednorazowym usłyszeniu,
- bezbłędne wystukiwanie lub wyklaskiwanie podanego schematu rytmicznego,
- umiejętność taktowania 2-6,
- zna automatyzację taktowania: 4-2, 5-2, 6-2, 6-3 ( w tempach),
- kanon taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 (z opóźnieniem jednej ćwierćnuty),

- uczeń systematycznie uczęszcza na zajęcia prawie w 100 %,
- wykazuje się dużym zaangażowaniem w proces uczenia,
- uczeń jest każdorazowo przygotowany do zajęć,
- uczeń wykazuje się dużą kulturą osobistą podczas lekcji, koncertów i na przerwach.

## KLASA II

### Wymagania edukacyjne:

- Ćwiczenia uwrażliwiające na:
  - a) agogikę,
  - b) dynamikę,
  - c) artykulację,
  - d) element melodyczny,
    - Wprowadzeni i utrwalenie wartości i grup rytmicznych:
      - a) triolo ósemkowej,
      - b) grup szesnastkowych w taktach ćwierćnutowych,
      - c) pauz,
        - Utrwalenie metrum 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4,
        - Realizacja tematów rytmicznych: krokami, z krokami z taktowaniem, klaskaniem, mową rytmizowaną, im prowizowanym ruchem,
        - Utrwalenie realizacji ruchowej z taktowaniem ćwierćnuty z kropką i ósemki,
        - Ćwiczenia rytmiczne łatwe,
        - Ćwiczenia inhibicyjno incytacyjne (reagowanie na sygnały słowne i muzyczne),
        - Łącuch realizacji tematów rytmicznych przedzielanych całą nutą (łatwy),
        - Opracowywanie zagadnień metrorytmicznych na bazie piosenek dziecięcych,
        - Ruchowa interpretacja utworów muzycznych,
        - Realizacja ruchowa kanonu indywidualnie i grupowo:
          - a) krokami,
          - b) ruchami taktowania,
          - c) ruchem improwizowanym,
            - Uzupełnianie ćwierćnutowe i ósemkowe realizowane 2 głosowo indywidualnie lub w grupach,

- Rozwijanie inwencji twórczej:
- a) improwizacje ruchowe,
- b) improwizacje śpiewane,
- c) improwizacje grane,
  - Interpretacja ruchowa prostych utworów muzycznych,

#### **Rozkład materiału - semestr pierwszy:**

- Utrwalanie wiadomości z klasy I realizacja wszystkich poznanych wartości rytmicznych z odpowiednim taktowaniem,
- Łańcuch realizacji z taktowaniem przedzielany całą nutą,
- Automatyzacja i kanon taktowania przypomnienie,
- Wprowadzenie triolo ósemkowej triola krocząca ,
- Zastosowanie trioli ósemkowej w schematach o różnym metrum,
- Ćwierćnuta z kropką i ósemka oraz ćwierćnuta z kropką i dwie szesnastki realizacja z taktowaniem na 2, 4, 6 rozpoznawanie w schematach,
- Porównanie ćwierćnuty z kropką i ósemki z półnutą umiejętność rozróżniania,
- Przedtakt w taktach ćwierćnutowych realizacja ruchowa przedtaktu,
- Polirytmia 2 głosowa (łatwa) rozpoznanie, zapis i realizacja różnym i sposobami,
- Grupy szesnastkowe: ósemka i dwie szesnastki, oraz dwie szesnastki i ósemka realizacja ruchowa rozpoznanie w schematach porównanie z ćwierćnutą,
- Dyrygowanie wartościami,
- Muzyczna matematyka

#### **Rozkład materiału - semestr drugi:**

- Przedtakt realizacja ruchowa,
- Polirytmia 2 głosowa łatwa,
- Grupy szesnastkowe:
- a) szesnastka ósemka szesnastka skakanka,
- b) ósemka z kropką i szesnastka podskok,
- c) szesnastka i ósemka z kropką zeskok rozpoznanie w schematach i realizacja nogami,
  - Dyrygowanie wartościami,
  - Muzyczna matematyka

SPL-C ERROR - Incomplete Session by time out

POSITION : 0x314d3 (201939)

SYSTEM : src\_5.47/os\_hook

LINE : 1755

VERSION : SPL-C 5.47 01-15-2010



# Rytmika

## KLASA I

### Wymagania edukacyjne:

- Realizacja ćwiczeń słuchowo ruchowych uwrażliwiających na:
    - a) agogikę,
    - b) dynamikę,
    - c) artykulację,
    - d) element melodyczny,
  - Wprowadzenie i utrwalanie wiadomości i grup rytmicznych:
    - a) ćwierć nuty,
    - b) ósemki,
    - c) półnuty,
    - d) półnuty z kropką,
    - e) całej nuty,
    - f) szesnastek,
    - g) ćwierćnuty z kropką i ósemką
    - h) pauzy ćwierćnutowej, ósemkowej i szesnastkowej,
      - Wprowadzenie i utrwalenie metrum 2/4, 3/4, 4/4,
      - Realizacja tematów rytmicznych: krokami, krokami z taktowaniem, klaskaniem, mową rytmizowaną, improwizowanym ruchem i.t.p.,
      - Ćwiczenia inhibicyjno incytacyjne (reagowanie na sygnały słowne i muzyczne),
      - Prosta polirytmia,
      - Opracowanie zagadnień metrycznych na bazie piosenek dziecięcych,
      - Ruchowa interpretacja utworów muzycznych,
- ### Rozkład materiału - semestr pierwszy:
- Ćwiczenia i zabawy uwrażliwiające na wszelkie zmiany zachodzące w muzyce: puls, tempo, akcent, dynamika, tryb,
  - Wprowadzenie ćwierćnuty muzyka do 2,3,4 liczeń oznaczenie metryczne grupowanie ćwierćnut w wyżej wymienionych taktach takt kreska taktowa miary taktowe,

- Taktowanie na 2,3,4 – pauza ćwierćnutowa i jej realizacja,
- Wprowadzenie ósemek – grupowanie ósemek w wyżej wymienionych taktach,
- Półnuta – realizacja nogami z taktowaniem na 2 i 4 ligatura,
- Cała nuta – realizacja nogami z taktowaniem
- Ćwierćnuta z kropką i ósemką – rola kropki przy nucie – ligatura – przypomnienie,
- Półnuta z kropką – realizacja z taktowaniem na 3
- Łącuch realizacji – echo (przedzielany pauzą całonutową)
- Dyrygowanie wartościami
- Tempo: andante, moderato, allegro,
- Nauka piosenek i analiza ich przebiegu rytmicznego,
- Rozpoznanie piosenek po rytmie,
- Proste dyktanda rytmiczne.

#### **Rozkład materiału – semestr drugi:**

- Półnuta z kropką – utwalenie,
- Szesnastki – wprowadzenie i porównanie z poznanymi wartościami,
- Takt na 5 – nuta na 5 (realizacja nogami) – taktowanie na 5
- Takt na 6 – nuta na 6 (realizacja nogami) – taktowanie na 6
- Artykulacja: legato i staccato,
- Automatyzacja taktowania: 2-3, 2-4, 2-5, 2-6,
- Kanon taktowania,
- Łącuch realizacji przedzielany pauzą całonutową – z taktowaniem na 4,
- Prosta polirytmia:

a) ostinato do piosenek,

b) w dwóch grupach,

c) rękami i nogami,

- Analiza rytmiczna utworów przerabianych na lekcjach instrumentu głównego,

#### **Minimum programowe:**

#### **Ocena niedostateczna:**

- nie zna wszystkich wartości rytmicznych i pauz,

- nie potrafi ustalić metrum słyszanego utworu,
- nie czuje pulsu, tempa i nie rozpoznaje 1 taktowych schematów rytmicznych,
- ma duże trudności z realizacją ruchową z taktowaniem 1-taktowych schematów rytmicznych,
- nie umie grupować wartości w podanym metrum i dyrygować wartościami,
- wykazuje bardzo duże trudności w zapisaniu 4 taktowego dyktanda rytmicznego,
- nie umie opanować taktowania od 2-6,
- nie radzi sobie z automatyzacją i kanonem taktowanie nawet w wolnych tempach,
- uczęszcza na zajęcia w 20%,
- jest całkowicie bierny podczas lekcji,
- nie odrabia zadań domowych jest nieprzygotowany do zajęć,
- wykazuje duże braki w kulturze osobistej,

#### **Ocena dopuszczająca:**

- zna wszystkie wartości rytmiczne i pauzy,
- rozpoznaje 1 taktowe schematy rytmiczne z pomocą kolegów lub nauczyciela,
- słabo orientuje się w grupowaniu wartości rytmicznych i słabo dyryguje wartościami,
- nie zawsze rozpoznaje metrum granego utworu,
- słabo rozpoznaje 1-1 taktowe schematy rytmiczne a realizując je z taktowaniem często się myli,
- zapisuje 4 taktowe dyktanda rytmiczne w 30%,
- często myli się taktując od 2-6,
- myli się podczas automatyzacji i kanonu taktowania,
- uczęszcza na zajęcia w 30-40%,
- wykazuje bardzo małe zaangażowanie na lekcjach,
- często nie odrabia zadań domowych,
- często opuszcza zajęcia bez konkretnego powodu,
- wykazuje się bardzo małą kulturą osobistą w każdej sytuacji,

#### **Ocena dostateczna:**

- zna wszystkie wartości rytmiczne oraz pauzy,
- rozpoznaje 2 taktowe schematy w poznanych taktach,

- słabo rozpoznaje metrum danego utworu,
- po uprzednim rozpoznaniu realizuje 1 taktowe schematy z taktowaniem (w bardzo wolnym tempie),
- ma trudności z grupowaniem wartości w podanym metrum i słabo radzi sobie z dyrygowaniem wartościami,
- zapisuje 4 taktowe dyktando rytmiczne w 50 %,
- taktuje od 2 do 6 z błędami ale poprawia je w taktach taktowania,
- czasami myli się podczas automatyzacji taktowania,
- czasami myli się podczas kanonu taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 z opóźnieniem jednej ćwierćnuty,
- uczęszcza na zajęcia w 50 %,
- wykazuje małe zaangażowanie podczas lekcji,
- nie przygotowuje się do zajęć,
- wykazuje się małą kulturą osobistą podczas lekcji, koncertów i.t.p.,

#### **Ocena dobra:**

- znajomość wszystkich wartości oraz pauz,
- rozpoznawać 2 taktowe schematy w poznanych taktach,
- umieć realizować (po uprzednim rozpoznaniu) ruchem z taktowaniem 2 taktowy schemat z małymi błędami,
- prawidłowo grupować wartości w podanym metrum i dyrygować wartościami (z małymi błędami),
- umie zapisać 4 taktowe dyktando rytmiczne w 80 %,
- taktuje od 2 do 6 w wolnym tempie,
- opanował automatyzację taktowania 4-2, 5-2, 6-2, w wolnym tempie,
- opanował kanon taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 z opóźnieniem jednej ćwierćnuty w wolnym tempie,
- uczęszcza na zajęcia przynajmniej w 70 %,
- wykazuje przeciętne zaangażowanie podczas zajęć,
- nie zawsze jest przygotowany do lekcji,
- wykazuje się przeciętną kulturą osobistą na lekcjach, koncertach i.t.p.,

#### **Ocena bardzo dobra:**

- znajomość wszystkich wartości rytmicznych oraz odpowiadających im pauz,

- umiejętność rozpoznawania 2 taktowych schematów rytmicznych w poznanych taktach,
- umiejętność prawidłowego grupowania wartości rytmicznych w poznanych taktach, oraz dyrygowania wartościami,
- umiejętność realizacji ruchowej z taktowaniem oraz zapisania 2 taktowego schematu rytmicznego,
- realizacji z taktowaniem znanych piosenek,
- umie zapisać 4 taktowe dyktando rytmiczne z małymi błędami w ok. 95 %,
- umiejętność taktowania: 2-6,
- automatyzacja: 4-2, 5-2, 6-2,
- kanon taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 z opóźnieniem jednej ćwierćnuty,
- przynajmniej 80 % frekwencja na zajęciach,
- jest zaangażowany podczas lekcji,
- prawie zawsze jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje się dużą kulturą osobistą podczas lekcji, koncertów i na przerwach,

#### **Ocena celująca:**

- znajomość wszystkich wartości rytmicznych oraz odpowiadających im pauz,
- umiejętność bezbłędneho rozpoznawania 2 taktowych schematów rytmicznych w poznanych taktach,
- umiejętność bezbłędnej realizacji ruchowej oraz bezbłędneho zapisania 2 taktowego schematu rytmicznego złożonego z poznanych wartości rytmicznych,
- umiejętność bezbłędneho grupowania wartości rytmicznych w poznanych taktach oraz umiejętność dyrygowania wartościami,
- umiejętność realizacji ruchowej z taktowaniem poznanych piosenek,
- umiejętność rozpoznawania piosenek po rytmie,
- realizowanie schematów rytmicznych w różnych tempach oraz umiejętność utrzymania podanego tempa (w ciszy),
- umiejętność bezbłędneho zapisania prostego 4 taktowego dyktanda rytmicznego w 100 %,
- umiejętność bezbłędneho powtórzenia ruchem z taktowaniem rytmu po jednorazowym usłyszeniu,
- bezbłędne wystukiwanie lub wyklaskiwanie podanego schematu rytmicznego,
- umiejętność taktowania 2-6,
- zna automatyzację taktowania: 4-2, 5-2, 6-2, 6-3 ( w tempach),
- kanon taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 (z opóźnieniem jednej ćwierćnuty),

- uczeń systematycznie uczęszcza na zajęcia prawie w 100 %,
- wykazuje się dużym zaangażowaniem w proces uczenia,
- uczeń jest każdorazowo przygotowany do zajęć,
- uczeń wykazuje się dużą kulturą osobistą podczas lekcji, koncertów i na przerwach.

## KLASA II

### Wymagania edukacyjne:

- Ćwiczenia uwrażliwiające na:

a) agogikę,

b) dynamikę,

c) artykulację,

d) element melodyczny,

- Wprowadzeni i utrwalenie wartości i grup rytmicznych:

a) triolo ósemkowej,

b) grup szesnastkowych w taktach ćwierćnotowych,

c) pauz,

- Utrwalenie metrum 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4,
- Realizacja tematów rytmicznych: krokami, z krokami z taktowaniem, klaskaniem, mową rytmizowaną, im aprowizowanym ruchem,
- Utrwalenie realizacji ruchowej z taktowaniem ćwierćnuty z kropką i ósemki,
- Ćwiczenia rytmiczne łatwe,
- Ćwiczenia inhibicyjno incytacyjne (reagowanie na sygnały słowne i muzyczne),
- Łłańcuch realizacji tematów rytmicznych przedzielanych całą nutą (łatwy),
- Opracowywanie zagadnień metrorytmicznych na bazie piosenek dziecięcych,
- Ruchowa interpretacja utworów muzycznych,
- Realizacja ruchowa kanonu indywidualnie i grupowo:

a) krokami,

b) ruchami taktowania,

c) ruchem improwizowanym,

- Uzupełnianie ćwierćnotowe i ósemkowe realizowane 2 głosowo indywidualnie lub w grupach,

- Rozwijanie inwencji twórczej:
- a) improwizacje ruchowe,
- b) improwizacje śpiewane,
- c) improwizacje grane,
- Interpretacja ruchowa prostych utworów muzycznych,

#### **Rozkład materiału - semestr pierwszy:**

- Utrwalanie wiadomości z klasy I realizacja wszystkich poznanych wartości rytmicznych z odpowiednim taktowaniem,
- Łącuch realizacji z taktowaniem przedzielany całą nutą,
- Automatyzacja i kanon taktowania przypomnienie,
- Wprowadzenie triolo ósemkowej triola krocząca ,
- Zastosowanie trioli ósemkowej w schematach o różnym metrum,
- Ćwierćnuta z kropką i ósemka oraz ćwierćnuta z kropką i dwie szesnastki realizacja z taktowaniem na 2, 4, 6 rozpoznawanie w schematach,
- Porównanie ćwierćnuty z kropką i ósemki z półnutą umiejętność rozróżniania,
- Przedtakt w taktach ćwierćnutowych realizacja ruchowa przedtaktu,
- Polirytmia 2 głosowa (łatwa) rozpoznanie, zapis i realizacja różnym i sposobami,
- Grupy szesnastkowe: ósemka i dwie szesnastki, oraz dwie szesnastki i ósemka realizacja ruchowa rozpoznanie w schematach porównanie z ćwierćnutą,
- Dyrygowanie wartościami,
- Muzyczna matematyka

#### **Rozkład materiału - semestr drugi:**

- Przedtakt realizacja ruchowa,
- Polirytmia 2 głosowa łatwa,
- Grupy szesnastkowe:
- a) szesnastka ósemka szesnastka skakanka,
- b) ósemka z kropką i szesnastka podskok,
- c) szesnastka i ósemka z kropką zeskok rozpoznanie w schematach i realizacja nogami,
- Dyrygowanie wartościami,
- Muzyczna matematyka

- Pauza całonutową i półnutową kaligrafia,
- Dynamika: crescendo i diminuendo,
- Ostinato rytmiczne do piosenek,
- Kanon rytmiczny + kanon taktowania,
- Automatyzacja taktowania: 2-3, 3-4, 3-5, 3-6, 4-5, 4-6, 5-6,
- Pauza ósemkowa i zagubione ósemki
- Pauza szesnastkowa i zagubione szesnastki ,
- Łańcuch realizacji z taktowaniem przedzielany całą nutą,
- Uzupełnienie:

a) ósemkowe,

b) ćwierćnutowe,

c) triolami ósemkowymi,

- Elementy taneczne: cwał, zeskok, kołysanie,

#### **Minimum programowe:**

#### **Ocena niedostateczna:**

- Nie zna wszystkich wartości nut i pauz, grup szesnastkowych, trioli ósemkowej nie rozpoznaje ich i nie umie zastosować,
- Nie potrafi ustalić metrum słyszanego utworu,
- Nie czuje pulsu, tempa i nie rozpoznaje 1 taktowych schematów,
- Ma bardzo duże trudności z realizacją ruchową 1 taktowych schematów,
- Nie umie grupować wartości rytmicznych i nimi dyrygować,
- Wykazuje bardzo duże trudności z zapisaniem 4 taktowego prostego dyktanda rytmicznego,
- Nie umie opanować taktowania, automatyzacji taktowania i kanonu taktowania nawet w wolnych tempach,
- Uczęszcza na zajęcia w 20 %,
- Jest całkowicie bierny podczas lekcji,
- Nie odrabia zadań domowych i nie przygotowuje się do zajęć,
- Wykazuje się braki w kulturze osobistej,

#### **Ocena dopuszczająca:**



- Zna wszystkie wartości rytmiczne nut i pauz, grupy szesnastkowe, triolę ósemkową, ćwierćnutę z kropką i ósemkę ale ma duże trudności z ich rozpoznawaniem i realizacją z taktowaniem,
- Rozpoznaje tylko 1 taktowe schematy rytmiczne z pomocą kolegów lub nauczyciela,
- Słabo orientuje się w grupowaniu wartości rytmicznych i ma duże trudności z dyrygowaniem wartościami,
- Często myli się w rozpoznawaniu metrum,
- Słabo rozpoznaje 1 taktowe schematy i ma duże trudności z ich realizacją,
- Zapisuje dyktanda rytmiczne w 30 %,
- Nie radzi sobie z automatyzacją i kanonem taktowania,
- Uczęszcza na zajęcia w 30 - 40 %,
- Wykazuje bardzo małe zaangażowanie podczas zajęć,
- nie odrabia zadań domowych,
- Często opuszcza zajęcia bez konkretnego powodu,
- Wykazuje się bardzo małą kulturą osobistą w każdej sytuacji,

#### **Ocena dostateczna:**

- Zna wszystkie wartości nut oraz grupy szesnastkowe w taktach ćwierćnutowych, oraz triolę ósemkową ale nie zawsze ją rozpoznaje i umie zrealizować,
- Popętnia zbyt dużo błędów podczas zapisywania dyktand rytmicznych,
- Myli się przy rozpoznawaniu metrum,
- Zbyt wolno i z błędami realizuje 2 taktowe schematy rytmiczne,
- Ma problemy z uzupełnianiem ćwierćnutowym i ósemkowym,
- Myli się podczas łańcucha realizacji,
- Zapisuje 4 taktowe dyktanda rytmiczne w 50 %,
- Rozpoznaje i realizuje polirytmie 2 głosową z dużą pomocą kolegów lub nauczyciela,
- Ma problemy z automatyzacją i kanonem taktowania,
- Wykazuje ok. 50 % frekwencję na zajęciach,
- Wykazuje małe zaangażowanie podczas lekcji,
- Nie przygotowuje się do zajęć,
- Wykazuje się małą kulturą osobista podczas lekcji, koncertów i.t.p.,

### Ocena dobra:

- Zna wszystkie wartości nut i pauz, grupy rytmiczne w taktach ćwierćnutowych, oraz triolę ósemkową a także ćwierćnutę z kropką i ósemką lecz nie zawsze je rozpoznaje i realizuje z taktowaniem,
- Z reguły błędnie rozpoznaje metrum utworu,
- Realizuje z taktowaniem 2 taktowe schematy rytmiczne z drobnymi błędami,
- Nie zawsze bezbłędnie realizuje uzupełnienie ćwierćnutowe i ósemkowe,
- Nie zawsze rozpoznaje triolę ósemkową,
- Czasem ma problemy z rozpoznawaniem grup szesnastkowych w taktach ćwierćnutowych,
- Ma lekkie problemy z łańcuchem realizacji przedzielanym całymi nutami,
- Zna sposoby przedłużania nut,
- Zapisuje 4 taktowe dyktanda rytmiczne w 80 %,
- Myli się w rozpoznawaniu i realizacji polirytmii 2 głosowej lecz umie się poprawić,
- Czasami myli się e automatyzacji i kanonie taktowania,
- Wykazuje ok. 70 % frekwencję na zajęciach,
- Wykazuje przeciętne zaangażowanie podczas lekcji,
- Nie zawsze jest przygotowany do zajęć,
- Wykazuje się przeciętną kulturą osobistą podczas lekcji, koncertów i na przerwach,

### Ocena bardzo dobra:

- Uczeń zna wszystkie wartości rytmiczne nut i pauz,
- Bezbłędnie rozpoznaje metrum słuchanego utworu,
- Precyzyjnie realizuje z taktowaniem 2 taktowe schematy rytmiczne bez względu na metrum, w 2 taktowym schemacie umie wykonać uzupełnienie ćwierćnutowe i ósemkowe,
- Rozumie i rozpoznaje triole ósemkową rozumie podział regularny i nieregularny,
- Bezbłędnie rozpoznaje grupy szesnastkowe w taktach ćwierćnutowych,
- Nie ma problemów prostą ( z rozpoznaniem i realizacją różnymi sposobami),
- Samodzielnie układa i realizuje ostinato do piosenki lub utworu,
- Nie ma problemów z łańcuchem realizacji przedzielanym całymi nutami,
- Zna sposoby przedłużania nut ( kropka, ligatura, fermata),
- Nie ma problemu z zapisem 4 taktowych dyktand rytmicznych złożonych z z poznanych wartości i grup rytmicznych,

- Rozumie i wyraża ruchem frazę muzyczną,
- Nie ma problemów z automatyzacją: 4-2, 4-3, 5-2, 5-3, 6-2, 6-3, oraz kanonem taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 z opóźnieniem 1,2, ćwierć nut,
- Bez problemu realizuje uzupełnienie ćwierćnutowe i ósemkowe,
- Nie ma problemu z prostą polirytmia 2 głosową (z rozpoznaniem i realizacją),
- Wykazuje ok. 80 % frekwencję na zajęciach,
- Jest bardzo zaangażowany podczas lekcji,
- Prawie zawsze jest przygotowany do zajęć,
- Wykazuje się dużą kulturą osobistą podczas lekcji, koncertów i na przerwach,

#### Ocena celująca:

- Uczeń zna wszystkie wartości nut i pauz,
- Bezbłędnie rozpoznaje metrum słuchanego utworu,
- Umie wykonać precyzyjnie i prawidłowo pod względem ruchowym 4 taktowym schemat rytmiczny z taktowaniem bez względu na metrum,
- w 2 taktowym schemacie umie zastosować i wykonać uzupełnienie ćwierćnutowe,
- umie wykonać uzupełnienie ósemkowe do 2 taktowego schematu lub piosenki,
- Rozumieć znaczenie kropki przy nucie, ligatury i łuku legato,
- Reagować ruchem na zmiany artykulacji legato i staccato, zmiany tempa i dynamiki oraz znać ich oznaczenia,
- odróżnić podział regularny od nieregularnego rozpoznaje triolę ósemkową,
- bezbłędnie rozpoznawać i realizować z taktowaniem ćwierćnutę z kropką i ósemkę,
- Rozpoznawać i realizować z taktowaniem schematy rytmiczne w taktach o ćwierćnutowej jednostce miary w różnych tempach z różną dynamiką i artykulacją,
- Bezbłędnie rozpoznawać grupy rytmiczne w taktach ćwierćnutowych,
- Rozpoznaje, umie wykonać i zapisać prostą polirytmie,
- Umie wykonać proste ostinato do śpiewanej piosenki,
- Umie wykonać z taktowaniem prosty łańcuch realizacji,
- Bezbłędnie zapisuje 4 taktowe dyktanda rytmiczne złożone z poznanych wartości rytmicznych i grup ósemkowych oraz ćwierćnuty z kropką i ósemką
- Umie wyrazić ruchem frazę muzyczną,
- Nie ma problemów z taktowaniem, automatyzacją: 4-2, 4-3, 5-2, 5-3, 6-2, 6-3 oraz kanonem traktowania na 2, 3, 4, 5, 6, z opóźnieniem 1, 2 ćwierćnut,

- Nie ma problemów z uzupełnieniem ćwierćnotowym i ósemkowym,
- Bezbłędnie rozróżnia, zapisuje i realizuje z taktowaniem schematy polirytmiczne,
- Nie ma problemów z taktowaniem, automatyzacją taktowania i kanonem taktowania (z opóźnieniem 1, 2 ćwierćnut),
- Realizuje ruchem dynamikę crescendo i diminuendo,
- Nie ma problemów z grupowaniem wartości i grup ósemkowych oraz dyrygowaniem tymi wartościami i grupami,
- Prawie w 100% uczęszcza na zajęcia,
- Bierze aktywny udział w lekcji,
- Każdorazowo jest przygotowany do zajęć,
- Wykazuje się wysoką kulturą osobistą na lekcjach, koncertach i podczas przerw.

### **KLASA III**

#### **Wymagania edukacyjne:**

- Utrwalanie poznanych grup i wartości rytmicznych,
- Wprowadzenie synkopy,
- Ćwiczenia uwrażliwiające na elementy muzyczne,
- Utrwalanie poznanych metrum,
- Wprowadzenie taktów ósemkowych,
- Realizacja tematów rytmicznych różnymi sposobami,
- Ćwiczenia polirytmiczne w grupach i indywidualne,
- Łańcuch realizacji tematów rytmicznych przedzielany całą nutą (lub bez taktu przerwy),
- Ruchowa realizacja kanonu z podziałem na grupy i indywidualne (krokami, ruchami taktowania, ruchem improwizowanym, na instrumentach),
- Uzupełnienie ćwierćnotowe, ósemkowe, triolami, szesnastkami realizowane różnymi sposobami,
- Realizacja tematów rytmicznych w podwójnej prędkości w metrum parzystym,
- Realizacja tematów rytmicznych w dwukrotnym zwolnieniu w metrum parzystym
- Opracowanie tematów metrytmicznych w oparciu o piosenki i utwory dla dzieci,
- Ruchowa interpretacja dziecięcych utworów muzycznych,
- Rozwijanie inwencji twórczej poprzez improwizacje ruchowe, śpiewanie i granie,

### **Rozkład materiału - semestr pierwszy:**

- Utrwalenie wiadomości z klasy I i II,
- Realizacja wszystkich poznanych wartości i grup rytmicznych z taktowaniem,
- Grupy szesnastkowe:

a) dwie szesnastki i ósemka,

b) ósemka i dwie szesnastki,

c) szesnastka ósemka szesnastka przypomnienie z klasy II,

- Automatyzacja i kanon taktowania w tempach.
- Polirytmia 2 głosowa w taktach ćwierćnutowych rozpoznanie, zapis i realizacja różnymi sposobami,
- Polimetria piosenki polimetryczne, dyktanda polimetryczne,
- Uzupełnianie ćwierćnutowe i ósemkowe utrwalanie,
- Synkopa i rodzaje synkop realizacja ruchowa,
- Podsumowanie wiadomości o taktach ćwierćnutowych,
- Takty ósemkowe: 3/8, 6/8, grupowanie wartości w taktach ósemkowych,
- Dyrygowanie wartościami w taktach ósemkowych,
- Grupowanie różnej ilości nut w taktach ósemkowych,
- Zapisywanie z pamięci przebiegu rytmicznego znanych piosenek,

### **Rozkład materiału - semestr drugi:**

- Takty ósemkowe: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 grupowanie wartości rytmicznych w taktach ósemkowych,
- Przeróbka taktów ćwierćnutowych na ósemkowe i odwrotne,
- Polirytmia:

a) ostinato,

b) polirytmia 2 głosowa

c) równoczesna realizacja dwóch ósemek i trioli ósemkowej,

- Dyminucja podwójna prędkość tematów rytmicznych,
- Augmentacja podwójne zwolnienie tematów rytmicznych,
- Grupy szesnastkowe w taktach ósemkowych,
- Dyrygowanie grupami szesnastkowymi w taktach ósemkowych,
- Uzupełnienie w taktach ósemkowych,

### **Minimum programowe:**

#### **Ocena niedostateczna:**

- Uczeń nie zna wartości nut, pauz, grup szesnastkowych w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych,
- Nie potrafi ustalić metrum słyszanego utworu,
- Ma duże trudności z realizacją z taktowaniem najprostszych schematów,
- Nie potrafi wystukać 1, 2 głosowych prostych ćwiczeń rytmicznych,
- Nie rozpoznaje synkop, prostej polirytmii, dyminucji i augmentacji,
- Nie rozpoznaje schematów w metrum ósemkowym,
- Nie potrafi dokonać przeróbki taktów,
- Nie radzi sobie z automatyzacją i kanonem taktowania,
- Nie potrafi zapisać prostego dyktanda rytmicznego,
- Uczęszcza na zajęcia w 20 %,
- Jest całkowicie bierny podczas zajęć,
- Nie odrabia zadań domowych i nie przygotowuje się do lekcji i wykazuje duże braki w kulturze osobistej,

#### **Ocena dopuszczająca:**

- Uczeń ma duże problemy z łańcuchem realizacji,
- Ma duże problemy z rozpoznawaniem, realizacją i zapisaniem prostych schematów rytmicznych,
- ma duże problemy z wystukiwaniem 1, 2 głosowych ćwiczeń rytmicznych,
- zna pojęcie synkopy ale nie rozpoznaje jej w schematach,
- nie umie rozpoznać i zapisać prostej polirytmii 2 głosowej,
- gubi się w dyminucji i augmentacji,
- z wieloma błędami dokonuje przeróbki taktów,
- Zapisuje dyktanda rytmiczne z dużą ilością błędów około 30 %,
- Słabo radzi sobie z automatyzacją i kanonem taktowania,
- Słabo orientuje się w grupowaniu wartości rytmicznych i dyrygowaniu nimi,
- Uczęszcza na zajęcia w 30 - 40 %
- Wykazuje bardzo małe zaangażowanie podczas lekcji,

- Nie odrabia zadań domowych,
- Wykazuje się bardzo niską kulturą osobistą

#### **Ocena dostateczna:**

- Uczeń ma problemy z wykonaniem łańcucha realizacji,
- Słabo rozpoznaje, realizuje i zapisuje schematy rytmiczne o średnim stopniu trudności,
- z trudnością wystukuje 1, 2 głosowe ćwiczenia rytmiczne,
- Teoretycznie zna ale nie rozpoznaje synkop w schematach,
- Z trudnością rozpoznaje, realizuje i zapisuje polirytmie 2- głosową,
- Ma problemy z dyminucją i augmentacją,
- Z błędami dokonuje przeróbki taktów,
- Zapisuje 4 taktowe dyktanda rytmiczne z dużą ilością błędów,
- Zdarza się, że muli przedtakt z odbitką,
- Ma trudności z rozpoznaniem polimetrii,
- Nie rozpoznaje form: AB, ABA, ronda i kanonu,
- Ma kłopoty z automatyzacją i kanonem taktowania,
- W 50 % uczęszcza na zajęcia,
- Wykazuje małe zaangażowanie podczas lekcji
- Nie przygotowuje się do zajęć,
- Wykazuje małą kulturę osobistą,

#### **Ocena dobra:**

- Z drobnymi błędami wykonuje łańcuch realizacji przedzielany całymi nutami,
- Rozpoznaje, realizuje i zapisuje schematy rytmiczne o średnim stopniu trudności w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych
- Z drobnymi błędami wystukuje 1, 2 głosowe ćwiczenia rytmiczne,
- Zna synkopy i ich rodzaje ale nie zawsze je rozpoznaje w schematach,
- Z drobnymi błędami rozpoznaje i zapisuje polirytmie 2 głosową oraz realizuje ją różnymi sposobami,
- Zna pojęcie dyminucji i augmentacji, ale realizuje je z błędami, które jednak sam szybko poprawia,
- Umie dokonywać przeróbki taktów, chociaż zdarzają mu się pomyłki,

- Zapisuje 4 taktowe dyktanda rytmiczne w m metrum ćwierćnotowym i ósemkowym z nielicznymi błędami,
- Rozpoznaje i odróżnia przedtakt i odbitkę ale czasami myli się podczas realizacji z taktowaniem,
- Nie zawsze rozpoznaje polimetrię,
- Nie zawsze rozpoznaje formy: AB, ABA, rondo i kanon,
- Ma drobne problemy z automatyzacją i kanonem taktowania,
- W 70 % uczęszczania na zajęcia,
- Wykazuje przeciętne zaangażowanie podczas lekcji,
- Nie zawsze jest przygotowany do zajęć (brak ćwiczeń, zeszytu, zadania domowego),
- Wykazuje się przeciętną kulturą osobistą podczas lekcji, koncertów i na przerwach,

**Ocena bardzo dobra:**

- Bezbłędnie wykonywać z taktowaniem łańcuch realizacji przedzielany całymi nutami,
- Wykonywać z taktowaniem oraz zapisać temat rytmiczny z uzupełnieniem ósemkowym,
- Realizować i zapisywać schematy rytmiczne taktach ćwierćnotowych i ósemkowych,
- Bezbłędnie wystukiwać a vista 1, 2 głosowe ćwiczenia o średnim stopniu trudności,
- Rozpoznawać synkopy i ich rodzaje,
- Rozpoznawać wszelkie rodzaje polirytmii 2 głosowej umieć je zapisać i wykonać różnymi sposobami,
- Znać pojęcie diminucji i augmentacji,
- Umie dyrygować krótkimi schematami rytmicznymi,
- Umie zapisać i zrealizować z taktowaniem schematy w taktach ósemkowych,
- Umieć dokonywać przeróbki taktów ćwierćnotowych na ósemkowe i odwrotnie,
- Zapisywać 4 taktowe dyktanda rytmiczne w metrum ćwierćnotowym i ósemkowym,
- Rozpoznawać i zrealizować z taktowaniem przedtakt i odbitkę,
- Rozpoznawać utwory polimeryczne,
- Znać formę: AB, ABA, rondo, kanonu,
- Nie ma problemu z automatyzacją i kanonem taktowania,
- W 80 % uczęszcza na zajęcia,
- Jest bardzo zaangażowany podczas lekcji,
- Prawie zawsze jest przygotowany do zajęć



- Wykazuje się dużą kulturą osobistą podczas zajęć, koncertów i na przerwach,

**Ocena celująca:**

- Bezbłędne wykonanie łańcucha realizacji z taktowaniem w metrum 4/4 przedzielonego całymi nutami,
- Wykonywać z taktowaniem oraz zapisać temat rytmiczny z uzupełnieniem ósemkowym,
- Realizować i zapisywać schematy rytmiczne w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych,
- Wystukać a vista 1, 2 głosowe ćwiczenie o średnim stopniu trudności,
- Znać oznaczenia: temp, dynamiki i artykulacji,
- Znać pojęcie synkopy i jej rodzajów oraz umieć rozpoznawać je w schematach,
- Rozpoznawać i realizować różnymi sposobami wszelkie rodzaje polirytmii 2 głosowej,
- Znać pojęcie diminucji i augmentacji,
- Umieć dyrygować krótkimi schematami rytmicznymi,
- Bezbłędnie rozpoznawać schematy w taktach ósemkowych – umieć je zapisywać i realizować z taktowaniem,
- Umieć dokonywać przeróbki taktów ćwierćnutowych na ósemkowe i odwrotnie,
- Umieć rozpoznać i wykonać ruchem z taktowaniem przedtakt i odbitkę,
- Rozpoznać polimetrię,
- Rozpoznać formę ronda i kanonu rytmicznego,
- Prawie w 100 % uczęszcza na zajęcia,
- Bierze aktywny udział w lekcji,
- Każdorazowo jest przygotowany do zajęć,
- Wykazuje się wysoką kulturą osobistą na lekcjach, koncertach i na przerwach.