

**NIEPUBLICZNA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA W ŚRODZIE WIELKOPOLSKIEJ**  
**WYMAGANIE EDUKACYJNE - KLASA FLETU 2023/2024**

**CYKL SZEŚCIOLETNI**

Klasa I/6

**1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką**

- pierwsze doświadczenia uczestniczenia przez ucznia w koncertach
- zapoznanie ucznia z podstawowymi wiadomościami z zakresu historii instrumentu
- początki gry z akompaniamentem fortepianu
- zapoznanie z podstawowymi pojęciami muzycznymi

**2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie**

- znajomość budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji
- prawidłowa postawa podczas gry na instrumencie
- technika wydobywania dźwięku (prawidłowe zadęcie)
- prawidłowy układ rąk i palców, opanowane zasady palcowania
- właściwa technika oddechowa
- wykonywanie artykulacji legato, non legato
- kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut
- nauka gry z nut

**3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce**

- przygotowanie ucznia do gry z akompaniamentem fortepianu
- uczeń samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do jego możliwości zapis nutowy
- uczeń poprawnie wykonuje z pamięci wyznaczony przez nauczyciela utwór lub ćwiczenie
- uczeń samodzielnie ćwiczy w domu

**4. Przygotowanie do występów publicznych**

- uczeń bierze udział w audycjach szkolnych

Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy i pasaże (dur, moll) do 2 znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaw - artykulacją non legato, legato
- 4 – 6 etiud
- 2 utwory dowolne wykonane z pamięci z akompaniamentem fortepianu

Klasa II/6

### **1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką**

Uczeń:

- bierze udział w koncertach
- zna historię swojego instrumentu oraz literaturę fletową odpowiednią do etapu nauczania
- zna i stosuje podstawowe pojęcia muzyczne

### **2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie**

- kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut
- wyrabianie biegłości palców
- rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej
- doskonalenie techniki zadęcia
- praca nad artykulacją legato i non legato

### **3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce**

- rozwijanie gry z akompaniamentem fortepianu
- uczeń samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do jego możliwości zapis nutowy
- poprawnie wykonuje z pamięci wyznaczony przez nauczyciela utwór lub ćwiczenie
- uczeń samodzielnie ćwiczy w domu, potrafi poprawić błędy

### **4. Przygotowanie do występów publicznych**

- uczeń bierze udział w audycjach szkolnych i koncertach okolicznościowych

Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy i pasaże (dur, moll) do 3 znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaw - artykulacją non legato, legato
- 6 – 8 etiud
- 4 utwory dowolne wykonane z pamięci z akompaniamentem fortepianu

Program egzaminu promocyjnego:

- gama i pasaże
- etiuda
- 2 utwory dowolne wykonane z pamięci z akompaniamentem fortepianu

Klasa III/6

### 1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką

Uczeń:

- bierze udział w koncertach
- zna historię swojego instrumentu oraz literaturę fletową odpowiednią do etapu nauczania
- zna i stosuje podstawowe pojęcia muzyczne
- wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami

### 2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie

- doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej
- wyrabianie biegłości palców
- stopniowanie dynamiki
- doskonalenie techniki legato i non legato
- kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut
- rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej
- nauka czytania *a vista*
- uczeń potrafi nastroić instrument z pomocą nauczyciela i dba o prawidłową intonację

### 3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce

- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem fortepianu
- uczeń samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do jego możliwości zapis nutowy,
- uczeń samodzielnie i efektywnie ćwiczy oraz koryguje popełniane błędy
- uczeń jest przygotowany do gry z akompaniamentem i w zespołach kameralnych

### 4. Przygotowanie do występów publicznych

Uczeń:

- bierze udział w audycjach szkolnych i koncertach okolicznościowych
- dokonuje prawidłowej analizy własnej gry
- odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych

#### Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy i pasaże (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych w obrębie dwóch, trzech oktaf, tercje - artykulacją non legato, legato,
- 8 – 10 etiud
- 4 utwory dowolne wykonane z pamięci z akompaniamentem fortepianu

#### Program egzaminu promocyjnego:

- gama i pasaże
- etiuda
- 2 utwory dowolne wykonane z pamięci z akompaniamentem fortepianu

Klasa IV/6

### 1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką

Uczeń:

- bierze udział w koncertach
- zna historię swojego instrumentu oraz literaturę fletową odpowiednią do etapu nauczania
- zna i stosuje podstawowe pojęcia muzyczne
- wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami
- gra wyznaczone przez pedagoga (z uwzględnieniem upodobań ucznia) utwory o zróżnicowanym charakterze
- muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności

### 2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie

- doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej
- wyrabianie biegłości palców
- stopniowanie dynamiki
- kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut
- rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej – wibracja
- czytanie nut *a vista*
- praca nad realizacją ozdobników – mordentów, tryli, obiegników
- doskonalenie artykulacji legato, non legato i staccato
- uczeń potrafi nastroić instrument z pomocą nauczyciela i dba o prawidłową intonację

### 3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce

- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem fortepianu
- uczeń samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do jego możliwości zapis nutowy, uwzględniając metrorrytmikę, dynamikę i agogikę
- uczeń samodzielnie i efektywnie ćwiczy oraz koryguje popełniane błędy
- uczeń interpretuje utwory pod kierunkiem pedagoga, zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, wyraża emocje i charakter utworu
- uczeń muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności

### 4. Przygotowanie do występów publicznych

Uczeń:

- bierze udział w audycjach szkolnych i koncertach okolicznościowych
- koncentruje się zarówno przed grą, jak i podczas występu przed publicznością
- dokonuje prawidłowej analizy własnej gry
- odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych
- pracuje nad tremą

## WYMAGANIE EDUKACYJNE - KLASA FLETU

### Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy i pasaże (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych w obrębie dwóch, trzech oktaw, tercje i oktawy - artykulacją non legato, legato, staccato
- 8 – 10 etiud
- 4 utwory dowolne wykonane z pamięci z akompaniamentem fortepianu

### Program egzaminu promocyjnego:

- gama i pasaże, tercje
- etiuda
- 2 utwory dowolne wykonane z pamięci z akompaniamentem fortepianu

Klasa V/6

### 1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką

Uczeń:

- uczeń bierze udział w koncertach
- zna historię swojego instrumentu oraz literaturę fletową odpowiednią do etapu nauczania
- zna i stosuje podstawowe pojęcia muzyczne
- wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami
- gra wyznaczone przez pedagoga (z uwzględnieniem upodobań ucznia) utwory o zróżnicowanym charakterze
- wykazuje szczególne zainteresowanie grą na instrumencie
- muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności

### 2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie

- doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej
- wyrabianie biegiwości palców
- stopniowanie dynamiki
- kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut
- rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej – wibracja
- czytanie nut *a vista*
- praca nad realizacją ozdobników – mordentów, tryli, obiegników
- doskonalenie artykulacji legato, non legato i staccato
- uczeń potrafi nastroić instrument z pomocą nauczyciela i dba o prawidłową intonację
- uczeń dba o estetykę wykonania i jest wrażliwy na jakość dźwięku

### 3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce

- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem fortepianu
- uczeń samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do jego możliwości zapis nutowy, uwzględniając metrykę, dynamikę i agogikę
- uczeń samodzielnie i efektywnie ćwiczy oraz koryguje popełniane błędy
- uczeń interpretuje utwory pod kierunkiem pedagoga, zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, wyraża emocje i charakter utworu
- uczeń muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności

### 4. Przygotowanie do występów publicznych

Uczeń:

- bierze udział w audycjach szkolnych i koncertach okolicznościowych
- koncentruje się zarówno przed grą, jak i podczas występu przed publicznością
- dokonuje prawidłowej analizy własnej gry
- odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych
- pracuje nad tremą

## WYMAGANIE EDUKACYJNE - KLASA FLETU

### Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy i pasaże (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych w obrębie dwóch, trzech oktav, tercje i oktawy - artykulacją non legato, legato, staccato
- gama chromatyczna
- 8 – 10 etiud
- 2 utwory cykliczne (kontrastujące części) z akompaniamentem fortepianu
- 2 utwory dowolne wykonane z pamięci z akompaniamentem fortepianu

### Program egzaminu promocyjnego:

- gama i pasaże, tercje
- etiuda
- utwór cykliczny (kontrastujące części) wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu
- utwór dowolny wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu

Klasa VI/6

### **1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką**

Uczeń:

- bierze udział w koncertach
- zna historię swojego instrumentu oraz literaturę fletową odpowiednią do etapu nauczania
- zna i stosuje podstawowe pojęcia muzyczne
- wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami
- gra wyznaczone przez pedagoga (z uwzględnieniem upodobań ucznia) utwory o zróżnicowanym charakterze
- wykazuje szczególne zainteresowanie grą na instrumencie
- muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności
- interesuje się kulturą

### **2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie**

Uczeń:

- zna i stosuje prawidłową postawę podczas gry na instrumencie
- zna techniki oddechu i zadęcia
- kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza
- wie w jaki sposób pracować nad biegłością palców
- zna i stosuje określenia dynamiczne
- zna zasady notacji muzycznej
- zna i stosuje różną artykulację
- prawidłowo odczytuje i realizuje oznaczenia tempa
- właściwie odczytuje i realizuje struktury rytmiczne w wykonywanych utworach
- dba o estetykę wykonania i jest wrażliwy na jakość dźwięku

### **3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce**

- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem fortepianu
- uczeń samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do jego możliwości zapis nutowy, uwzględniając metrykę, dynamikę i agogikę
- uczeń samodzielnie i efektywnie ćwiczy oraz koryguje popełniane błędy
- uczeń interpretuje utwory pod kierunkiem pedagoga, zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, wyraża emocje i charakter utworu
- uczeń muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności

### **4. Przygotowanie do występów publicznych**

Uczeń:

- bierze udział w audycjach szkolnych i koncertach okolicznościowych
- koncentruje się zarówno przed grą, jak i podczas występu przed publicznością
- dokonuje prawidłowej analizy własnej gry
- odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych
- pracuje nad tremą
- jest świadomym odbiorcą sztuki i kultury

## WYMAGANIE EDUKACYJNE - KLASA FLETU

### Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy i pasaże (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych w obrębie dwóch, trzech oktaf, tercje i oktawy - artykulacją non legato, legato, staccato
- gama chromatyczna
- 8 – 10 etiud
- utwór cykliczny z akompaniamentem fortepianu
- 2 utwory dowolne wykonane z pamięci z akompaniamentem fortepianu

### Program egzaminu promocyjnego:

- 2 gamy i pasaże, tercje, oktawy
- 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
- utwór cykliczny wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu
- utwór dowolny wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu

## CYKL CZTEROLETNI

Klasa I/4

### 1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką

- zachęcanie ucznia do uczestniczenia w koncertach
- zapoznanie ucznia z podstawowymi wiadomościami z zakresu historii instrumentu
- początki gry z akompaniamentem fortepianu
- zapoznanie z podstawowymi pojęciami muzycznymi

### 2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie

- znajomość budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji
- prawidłowa postawa podczas gry na instrumencie
- technika wydobycia dźwięku (prawidłowe zadęcie)
- prawidłowy układ rąk i palców, opanowane zasady palcowania
- właściwa technika oddechowa
- wykonywanie artykulacji legato, non legato
- kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut
- nauka gry z nut

### 3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce

- przygotowanie ucznia do gry z akompaniamentem fortepianu
- uczeń samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do jego możliwości zapis nutowy
- uczeń poprawnie wykonuje z pamięci wyznaczony przez nauczyciela utwór lub ćwiczenie
- uczeń samodzielnie ćwiczy w domu, potrafi poprawić błędy

### 4. Przygotowanie do występów publicznych

- uczeń bierze udział w audycjach szkolnych i koncertach okolicznościowych

#### Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy durowe i pasaże do 3 znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaw  
- artykulacją non legato, legato
- 6 – 8 etiud
- 2 utwory dowolne wykonane z pamięci z akompaniamentem fortepianu

Klasa II/4

### 1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką

Uczeń:

- bierze udział w koncertach
- zna historię swojego instrumentu oraz literaturę fletową odpowiednią do etapu nauczania
- zna i stosuje podstawowe pojęcia muzyczne
- wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami
- muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności

### 2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie

- doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej
- wyrabianie biegłości palców
- nauka czytania *a vista*
- stopniowanie dynamiki
- doskonalenie techniki legato, non legato i staccato
- kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut
- rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej
- praca nad realizacją ozdobników – mordentów, tryli, obiegników
- uczeń potrafi nastroić instrument z pomocą nauczyciela i dba o prawidłową intonację

### 3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce

- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem fortepianu
- uczeń samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łątwy, dostosowany do jego możliwości zapis nutowy, uwzględniając metrykę, dynamikę i agogikę
- uczeń samodzielnie i efektywnie ćwiczy oraz koryguje popełniane błędy

### 4. Przygotowanie do występów publicznych

Uczeń:

- bierze udział w audycjach szkolnych i koncertach okolicznościowych
- koncentruje się zarówno przed grą, jak i podczas występu przed publicznością
- dokonuje prawidłowej analizy własnej gry
- odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych

#### Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy i pasaże (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych w obrębie dwóch, trzech oktaf, tercje - artykulacją non legato, legato, staccato
- 8 – 10 etiud
- 4 utwory dowolne wykonane z pamięci z akompaniamentem fortepianu

#### Program egzaminu promocyjnego:

- gama i pasaże
- etiuda
- 2 utwory dowolne wykonane z pamięci z akompaniamentem fortepianu

Klasa III/4

### 1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką

Uczeń:

- bierze udział w koncertach
- zna historię swojego instrumentu oraz literaturę fletową odpowiednią do etapu nauczania
- zna i stosuje podstawowe pojęcia muzyczne
- wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami
- gra wyznaczone przez pedagoga (z uwzględnieniem upodobań ucznia) utwory o zróżnicowanym charakterze
- wykazuje szczególne zainteresowanie grą na instrumencie
- muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności

### 2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie

- doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej
- wyrabianie biegłości palców
- stopniowanie dynamiki
- czytanie nut *a vista*
- kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut
- rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej – wibracja
- praca nad realizacją ozdobników – mordentów, tryli, obiegników
- doskonalenie artykulacji legato, non legato i staccato
- uczeń potrafi nastroić instrument z pomocą nauczyciela i dba o prawidłową intonację
- uczeń dba o estetykę wykonania i jest wrażliwy na jakość dźwięku

### 3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce

- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem fortepianu
- uczeń samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do jego możliwości zapis nutowy, uwzględniając metrykę, dynamikę i agogikę
- uczeń samodzielnie i efektywnie ćwiczy oraz koryguje popełniane błędy
- uczeń interpretuje utwory pod kierunkiem pedagoga, zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, wyraża emocje i charakter utworu
- uczeń muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności

### 4. Przygotowanie do występów publicznych

Uczeń:

- bierze udział w audycjach szkolnych i koncertach okolicznościowych
- koncentruje się zarówno przed grą, jak i podczas występu przed publicznością
- dokonuje prawidłowej analizy własnej gry
- odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych
- pracuje nad tremą

## WYMAGANIE EDUKACYJNE - KLASA FLETU

### Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy i pasaże (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych w obrębie dwóch, trzech oktaw, tercje i oktawy - artykulacją non legato, legato, staccato
- 8 – 10 etiud
- 2 utwory cykliczne (kontrastujące części)
- 2 utwory dowolne wykonane z pamięci z akompaniamentem fortepianu

### Program egzaminu promocyjnego:

- gama i pasaże, tercje
- etiuda
- utwór cykliczny (kontrastujące części) wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu
- utwór dowolny wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu

Klasa IV/4

### **1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką**

Uczeń:

- bierze udział w koncertach
- zna historię swojego instrumentu oraz literaturę fletową odpowiednią do etapu nauczania
- zna i stosuje podstawowe pojęcia muzyczne
- wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami
- gra wyznaczone przez pedagoga (z uwzględnieniem upodobań ucznia) utwory o zróżnicowanym charakterze
- wykazuje szczególne zainteresowanie grą na instrumencie
- muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności
- interesuje się kulturą

### **2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie**

Uczeń:

- zna i stosuje prawidłową postawę podczas gry na instrumencie
- zna techniki oddechu i zadęcia
- kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza
- wie w jaki sposób pracować nad biegłością palców
- zna i stosuje określenia dynamiczne
- zna zasady notacji muzycznej
- zna i stosuje różną artykulację
- prawidłowo odczytuje i realizuje oznaczenia tempa
- właściwie odczytuje i realizuje struktury rytmiczne w wykonywanych utworach
- dba o estetykę wykonania i jest wrażliwy na jakość dźwięku

### **3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce**

- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem fortepianu
- uczeń samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do jego możliwości zapis nutowy, uwzględniając metrykę, dynamikę i agogikę
- uczeń samodzielnie i efektywnie ćwiczy oraz koryguje popełniane błędy
- uczeń interpretuje utwory pod kierunkiem pedagoga, zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, wyraża emocje i charakter utworu
- uczeń muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności

### **4. Przygotowanie do występów publicznych**

Uczeń:

- bierze udział w audycjach szkolnych i koncertach okolicznościowych
- koncentruje się zarówno przed grą, jak i podczas występu przed publicznością
- dokonuje prawidłowej analizy własnej gry
- odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych
- pracuje nad tremą
- jest świadomym odbiorcą sztuki i kultury

## WYMAGANIE EDUKACYJNE - KLASA FLETU

### Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy i pasaże (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych w obrębie dwóch, trzech oktaw, tercje i oktawy - artykulacją non legato, legato, staccato
- gama chromatyczna
- 8 – 10 etiud
- utwór cykliczny z akompaniamentem fortepianu
- 2 utwory dowolne wykonane z pamięci z akompaniamentem fortepianu

### Program egzaminu:

- 2 gamy i pasaże, tercje i oktawy
- 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
- utwór cykliczny wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu
- utwór dowolny wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu