

## **FORTEPIAN**

### **KLASA I C6 / I C4 (I półrocze)**

#### **Wymagania programowe:**

Ogólna znajomość budowy instrumentu.

Umiejętność prawidłowego wydobywania dźwięku i postawy przy instrumencie.

Opanowanie określonych elementów notacji muzycznej: pięciolinii i linii dodanych, klucza wiolinowego i basowego, nazewnictwa dźwięków z krzyżykami i bemolami, wartości rytmicznych nut (od całej nuty do szesnastki), podstawowych określeń dynamicznych, rodzajów artykulacji (gra portato, legato, staccato).

Praca nad wykształceniem wrażliwości słuchowej.

Opanowanie prawidłowego aparatu gry i prawidłowej postawy.

Umiejętność gry artykulacją portato, legato, staccato.

Umiejętność gry z nut i z pamięci.

**Minimum programowe:** 20 utworów lub ćwiczeń obejmujących utwory polifoniczne, klasyczne, dowolne oraz etiudy. Gamy i pasaże wykonywane osobno przez 1 oktawę w artykulacji legato w tonacjach: C-dur, a-moll, G-dur, e-moll dla klasy I c6 oraz przez 2 oktawy dla klasy I C4.

**Program przeglądu półrocznego- I semestr:** Formą prezentacji jest udział w koncercie szkolnym lub sekcyjnym.

**Ocenę końcoworoczną** w klasie pierwszej wystawia nauczyciel instrumentu głównego na podstawie pracy ucznia na lekcjach.

### **KLASA II c6 oraz kl.I c4 (II półrocze)**

#### **Wymagania programowe:**

Znajomość budowy gamy durowej, molowej i chromatycznej (palcowanie).

Opanowanie określonych elementów notacji muzycznej: znaku repetycji, trioli, fermaty.

Znajomość podstawowych oznaczeń tempa.

Umiejętność zdefiniowania w utworze frazy muzycznej.

Wiedza na temat budowy prostych form muzycznych.

Praca nad ukształtowaniem wrażliwości muzycznej, jakością dźwięku, frazowaniem, uzyskaniem właściwej proporcji melodii i akompaniamentu, poszerzeniem skali dynamicznej.

Umiejętność prostego użycia pedału.

Umiejętność gry w dwudźwiękach, non legato i w akordach.

Praca nad techniką palcową.

**Minimum programowe:** Etiudy- 6 etiud lub utworów technicznych; Utwory polifoniczne- 2 utwory, utwory klasyczne - 2 części; Utwory dowolne- 8 utworów. Gamy wykonywane przez 2 oktawy razem, pasaże grane przez 2 oktawy razem w tonacjach: C- dur, a- moll, G-dur, e-moll, D-dur, h-moll, gama chromatyczna grana osobno.

**Program przeglądu półrocznego- I semestr:** Formą prezentacji jest udział ucznia w koncercie szkolnym lub sekcyjnym. Ocenę semestralną wystawia nauczyciel instrumentu głównego na podstawie pracy ucznia na lekcjach i przeglądu półrocznego.

**Program egzaminu promocyjnego- II semestr (klasa II c6):** Jedna para gam oraz trzy utwory wykonane z pamięci:

1. Etiuda lub utwór techniczny
2. Utwór klasyczny lub utwór polifoniczny
3. Utwór dowolny

Ocenę końcoworoczną ustala komisja egzaminacyjna.

UWAGA. W klasie I C4 nie ma egzaminu promocyjnego. Ocenę końcoworoczną wystawia nauczyciel instrumentu głównego.

### **KLASA III 6 c6 oraz kl. II 4 c4 ( I półrocze)**

#### **Wymagania programowe:**

Opanowanie zasad palcowania gam i pasaży (ciąg dalszy).

Opanowanie podstawowych elementów polifonii (gra w dwugłosie).

Kształcenie umiejętności samodzielnego ćwiczenia.

Praca nad niezależnością rąk- artykulacyjną i dynamiczną.

Praca nad techniką palcową, dwudźwiękami w artykulacji legato, akordami (ciąg dalszy).

Praca nad doskonaleniem ładnego brzmienia i frazowania.

Praca nad poszerzeniem wachlarza dynamicznego i artykulacyjnego.

**Minimum programowe:** Etiudy- 6, Utwory polifoniczne- 4, Utwory klasyczne- 4 części, Utwory dowolne- 8. Gamy grane przez dwie oktawy równolegle i rozbieżnie w tonacjach: C- dur, a- moll, G- dur, e- moll, D- dur, h-moll, A- dur, F-dur, d- moll, g- moll, c-moll, gama chromatyczna grana razem przez dwie oktawy równolegle.

**Program przeglądu półrocznego- I semestr:** Formą prezentacji jest udział ucznia w koncercie szkolnym lub sekcyjnym. Ocenę semestralną wystawia nauczyciel instrumentu głównego na podstawie pracy ucznia na lekcjach i przeglądu półrocznego.

**Program egzaminu promocyjnego- II semestr:** Jedna para gam oraz trzy utwory wykonane z pamięci:

1. Etiuda lub utwór techniczny
2. Forma klasyczna lub utwór polifoniczny
3. Utwór dowolny

Ocenę końcoworoczną ustala komisja egzaminacyjna.

#### **KLASA IV c6 oraz kl.II c4 (II półrocze)**

##### **Wymagania programowe:**

Umiejętność wykonywania prostej analizy budowy utworów (faza, okres, zdanie muzyczne).

Opanowanie podstawowych elementów polifonii trzygłosowej.

Znajomość zasad realizowania podstawowych ozdobników.

Wykształcenie umiejętności świadomej pracy nad utworem.

Ciągła praca nad wyobrażeniem słuchowym zapisu nutowego.

Doskonalenie pięknego brzmienia.

Znajomość zjawiska polirytmii (dwójki na trójki).

Umiejętność gry na 4 ręce.

Ciągła praca nad wykonywaniem utworów a vista.

**Minimum programowe:** Etiudy- 4, Utwory polifoniczne- 4, Utwory klasyczne- 3 części, Utwory dowolne- 6. Gamy wykonywane przez dwie oktawy rozbieżnie, pasaże wykonywane przez dwie oktawy równoległe w tonacjach: C- dur, a- moll, G- dur, e- moll, D- dur, h- moll, A- dur, fis- moll, E- dur, cis- moll, F- dur, d- moll, B- dur, g- moll, Es- dur, c- moll.

**Program przeglądu półrocznego- I semestr:** Formą prezentacji jest udział ucznia w koncercie szkolnym lub sekcyjnym. Ocenę semestralną wystawia nauczyciel instrumentu głównego na podstawie pracy ucznia na lekcjach i przeglądu półrocznego.

**Program egzaminu promocyjnego- II semestr:** Jedna para gam oraz trzy utwory wykonane z pamięci:

- 1.Etiuda lub utwór techniczny
- 2.Forma klasyczna lub utwór polifoniczny
- 3.Utwór dowolny

Ocenę końcoworoczną ustala komisja egzaminacyjna.

## **V KLASA c6 oraz kl.III c4**

### **Wymagania programowe:**

Znajomość budowy allegro sonatowego i ronda.

Umiejętność wykonywania utworów homofonicznych i polifonicznych (ciąg dalszy).

Umiejętność różnicowania barwy dźwięku w zależności od stylu.

Umiejętność prowadzenia kantyleny.

Opanowanie zjawiska polirytmii w wykonywanych utworach (ciąg dalszy).

Umiejętność operowania pedałem (ciąg dalszy).

Praca nad samokontrolą słuchową.

Umiejętność gry na 4 ręce i a vista.

**Minimum programowe:** Etiudy- 4 Utwory polifoniczne- 3 Utwory klasyczne- 3 części Utwory dowolne- 5. Gamy wykonywane przez cztery oktawy w ruchu kombinowanym, pasaże wykonywane rozbieżnie w tonacjach: C- dur, a- moll, G- dur, e- moll, D- dur, h- moll, A- dur, fis- moll, E-dur, cis- moll, F- dur, d- moll, B- dur, g- moll, Es- dur, c- moll, H- dur, gis- moll, As- dur, f- moll, gama chromatyczna, D7 oraz akord nonowy bez prymy.

**Program przeglądu półrocznego- I semestr:** Formą prezentacji jest udział ucznia w koncercie szkolnym lub sekcyjnym. Ocenę semestralną wystawia nauczyciel instrumentu głównego na podstawie pracy ucznia na lekcjach i poziomu jego gry podczas przeglądu półrocznego.

**Program egzaminu promocyjnego- II semestr:** Jedna para gam wybrana przez komisję oraz trzy utwory:

1. etiuda lub utwór techniczny
2. forma klasyczna lub utwór polifoniczny,
3. utwór dowolny

Ocenę końcoworoczną ustala komisja egzaminacyjna.

## **KLASA VI c6 oraz kl.IV c4**

### **Wymagania programowe:**

Ciągła praca nad doskonaleniem wyobraźni muzycznej- dążenie do wyobrażenia słuchowego zapisu nutowego. Praca nad precyzją w realizacji tekstu nutowego.

Umiejętność swobodnego stosowania pedału synkopowanego i rytmicznego.

Doskonalenie gry a vista.

Praca nad zwiększeniem temp szybkich.

Doskonalenie kantyleny i praca nad wyrazem muzycznym.

Praca nad poszerzaniem w grze skali brzmieniowej (dynamika, barwa, artykulacja).

Przygotowanie programu dyplomowego z wykorzystaniem umiejętności technicznowykonawczych.

**Minimum programowe:** Etiudy- 3 Utwory polifoniczne- 3 Utwory klasyczne- 3 Utwory dowolne- 3 Gamy wykonywane przez cztery oktawy w ruchu kombinowanym, gama chromatyczna grana rozbieżnie, pasaże z przewrotami grane w ruchu kombinowanym, D7 i zm.7 wykonywane równolegle z przewrotami we wszystkich tonacjach do 5 znaków przykluczowych. Znajomość budowy i oznaczenia akordów.

**Program przeglądu półrocznego- I semestr:** Formą prezentacji jest udział ucznia w koncercie szkolnym lub sekcyjnym. Ocenę semestralną wystawia nauczyciel instrumentu głównego na podstawie pracy ucznia na lekcjach i poziomu jego gry podczas przeglądu półrocznego.

**Program egzaminu dyplomowego:** Jedna para gam wybrana przez komisję oraz cztery utwory:

1. Etiuda
2. Utwór polifoniczny
3. Część sonatiny lub sonaty (allegro sonatowe, wariacje lub rondo)
4. Utwór dowolny.

Ocenę dyplomową ustala komisja egzaminacyjna.