

SKRZYPCE, Wymagania edukacyjne cykl 6-letni

KLASA I/6

- Umiejętność nazywania poszczególnych części skrzypiec i smyczka. Poznanie roli poszczególnych elementów instrumentu i smyczka w procesie powstawania dźwięku
- Znajomość zasad czyszczenia i konserwacji skrzypiec i smyczka
- Opanowanie prawidłowej postawy. Prawidłowe trzymanie skrzypiec i smyczka. Prawidłowe ułożenie prawej i lewej ręki
- Gra trzema lub czterema palcami w podstawowym układzie. Prostolinijne prowadzenie smyczka
- Prawidłowa pulsacja, intonacja
- Umiejętność wydobycia dźwięku przy zachowaniu swobodnego aparatu gry
- Różne układy palców w I pozycji, podstawowa znajomość notacji w kluczu wiolinowym
- Wykonanie programu muzycznego z pamięci

Prezentacja ucznia:

UWAGA: w kl. I uczniowie nie grają przesłuchania półrocznego ani egzaminu promocyjnego.

1. Popis uczniów klasy pierwszej: utwór
2. Popis klasowy: utwór z fortepianem
3. Badanie wyników nauczania: Gama, pasaż przez jedną oktawę, etiuda lub ćwiczenie, utwór.

KLASA II/6

- Prawidłowe trzymanie skrzypiec i smyczka
- Prostolinijne prowadzenie smyczka, Prawidłowa pulsacja i intonacja
- Różne układy palców w pierwszej pozycji
- Zwiększenie wymagań w zakresie brzmienia i rytmu
- Wykonanie programu muzycznego z pamięci
- Nabycie umiejętności pracy z metronomem
- Umiejętność czytania prostych utworów i ćwiczeń a'vista

Prezentacja ucznia:

1. Przesłuchanie techniczne: gama przez II oktawy, etiuda
2. Przesłuchanie półroczne: dwa utwory (np. etiuda i miniatura)
3. Popis klasowy: utwór z fortepianem
4. Egzamin promocyjny: koncert (zwłaszcza I cz.) oraz utwór dowolny.

KLASA III/6

- Umiejętność koncentrowania się i pokonywania tremy podczas wykonywania utworu
- Dalsza praca nad prawidłowym układem lewej i prawej ręki
- Prawidłowa pulsacja Zwiększenie wymagań w zakresie intonacji
- Rodzaje artykulacji detache i legato, dwudźwięki, Zakres dynamiki piano – forte

- Umiejętność dokonywania właściwej samooceny wykonania utworu
- Umiejętność prawidłowego grania a'vista łatwych utworów w dowolnym tempie
- Nauka gry w III pozycji i/lub wibracji
- Prawidłowa intonacja, wibracja, ruchy wyrównawcze
- Umiejętność samodzielnej pracy nad utworem, świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów
- Wykonanie programu muzycznego z pamięci

Prezentacja ucznia:

1. Przesłuchanie techniczne: gama, pasaże, etiuda
2. Popis klasowy: Utwór dowolny
3. Przesłuchanie półroczne: dwa utwory (np. utwór dowolny lub koncert z tow. fortepianu + etiuda)
4. Popis klasowy: Utwór dowolny
5. Egzamin promocyjny: utwór (miniatura) oraz koncert (zwłaszcza I część)

KLASA IV/6

- Dalsza praca nad aparatem gry
- Prawidłowa pulsacja i intonacja
- Utrwalanie pozycji I, II i III i/lub wprowadzenie kolejnych
- Wibracja, Ruchy wyrównawcze
- Różnorodna artykulacja: detache, legato, staccato, martele, akordy, akcenty, flazolety naturalne, dwudźwięki
- Zakres dynamiki piano – fortissimo
- Umiejętność samodzielnego odczytania tekstu nutowego
- Umiejętność samodzielnego strojenia instrumentu
- Zwiększenie wymagań w zakresie muzycznej interpretacji utworów
- Umiejętność samodzielnego opracowania łatwego utworu pod względem techniczno-wykonawczym (palcowanie, smyczkowanie, frazowania, dynamika, interpretacja)
- Realizacja dodatkowych ozdobników
- Umiejętność frazowania i operowania podstawowymi sposobami artykulacji, zgodna z zapisem realizacja metro-rytmiki, agogiki i dynamiki
- Interpretowanie utworu zgodne z jego budową formalną i wykonanie programu muzycznego z pamięci

Prezentacja ucznia:

1. Przesłuchanie techniczne: gama, pasaże, dwudźwięki, etiuda
2. Popis klasowy: utwór dowolny
3. Przesłuchanie półroczne: dwa utwory (np. utwór lub koncert z fortepianem + etiuda)
4. Popis klasowy: utwór dowolny
5. Egzamin promocyjny: utwór i koncert I lub III część, czytanie nut a'vista

KLASA V/6

- Prawidłowy aparat gry, pulsacja i intonacja
- Gra w I, II, III i V pozycji oraz wprowadzenie IV i VI pozycji
- Wibracja i ruchy wyrównawcze
- Różnorodna artykulacja: detache, legato, staccato, martele, spiccato, akordy, akcenty, flażolety naturalne, dwudźwięki
- Prawidłowe brzmienie i rytm, zakres dynamiki pianissimo -fortissimo
- Kształtowanie dźwięku, interpretacja utworów
- Znajomość podstawowych wiadomości z historii instrumentu
- Umiejętność gry pod kierunkiem nauczyciela w różnych formach muzykowania zespołowego
- Wykonanie programu muzycznego z pamięci

Prezentacja ucznia:

1. Przesłuchanie techniczne: gama, pasaże, dwudźwięki, etiuda
2. Popis klasowy: utwór dowolny
3. Przesłuchanie półroczne: dwa utwory lub dwie części sonaty i utwór/etiuda
4. Popis klasowy: utwór dowolny
5. Egzamin promocyjny: koncert I lub III cz., utwór dowolny, czytanie a`vista

KLASA VI/6

- Prawidłowy aparat gry, pulsacja, intonacja
- Gra w ośmiu pozycjach, zróżnicowana wibracja
- Ruchy wyrównawcze, posługiwanie się techniką przygotowawczą
- Różnorodna artykulacja: detache, legato, staccato, martele, spiccato, akordy, akcenty, flażolety naturalne i sztuczne, dwudźwięki
- Prawidłowe brzmienie i rytm, zakres dynamiki pianissimo-fortissimo
- Kształtowanie dźwięku, interpretacja utworów
- Umiejętność gry pod kierunkiem nauczyciela w różnych formach muzykowania zespołowego.
- Wykonywanie ze słuchu prostych przebiegów melodycznych
- Poprawne odczytywanie a`vista prostych utworów w wolnym tempie
- Wykonanie programu muzycznego z pamięci
- Umiejętność samodzielnej pracy nad materiałem muzycznym, świadome rozwiązywanie napotkanych problemów wykonawczych

Prezentacja ucznia:

1. Popis klasowy: utwór dowolny
2. Przesłuchanie półroczne: gama, pasaże, dwudźwięki, dwie etiudy lub etiuda + utwór
3. Popis klasowy: Utwór dowolny
4. Egzamin końcowy: sonata lub fantazja 2 części/utwór złożony lub cykliczny , koncert I lub III część, czytanie a`vista

Wymagania edukacyjne cykl 4-letni

KLASA I/4

- Umiejętność nazywania poszczególnych części skrzypiec i smyczka. Poznanie roli poszczególnych elementów instrumentu i smyczka w procesie powstawania dźwięku
- Znajomość zasad czyszczenia i konserwacji skrzypiec i smyczka
- Opanowanie prawidłowej postawy. Prawidłowe trzymanie skrzypiec i smyczka. Prawidłowe ułożenie prawej i lewej ręki
- Gra trzema lub czterema palcami w podstawowym układzie. Prostolinijne prowadzenie smyczka
- Prawidłowa pulsacja, intonacja
- Umiejętność wydobywania dźwięku przy zachowaniu swobodnego aparatu gry
- Różne układy palców w I pozycji, podstawowa znajomość notacji w kluczu wiolinowym
- Wykonanie programu muzycznego z pamięci
- Artykulacja detache całym smyczkiem, jak również w jego dolnej i górnej części
- Artykulację portato i legato po 2 dźwięki na jeden smyczek, martele
- Pewna gra w pozycji I, a także wprowadzenie aplikatury II i III pozycji
- Swobodnie operować smyczkiem na całej jego długości
- Prawidłowe stosowanie ruchów wyrównawcze łokcia prawej ręki
- Wykonanie prostych dwudźwięków z pustą struną
- Praca nad kształtowaniem dźwięku i jego jakością
- Próby wykonywania prostych melodii ze słuchu, czytanie wykonywanych utworów głosem
- Dynamika: piano, forte, crescendo i decrescendo

Ponadto uczeń winien wiedzieć:

- W jaki sposób obchodzić się z instrumentem
- Ile czasu ma poświęcić na pracę w domu i jak ją rozplanować
- W jaki sposób opanować utwór pamięciowo
- Jak przygotować się do występu publicznego
- Jak należy zachowywać się na scenie
- Znać dobrze nazwy części składowych skrzypiec i smyczka
- Znać system nutowy i aplikaturę w I, II i III pozycji, Znać gamy durowe krzyżkowe do 3 znaków przykluczowych w I pozycji

Prezentacja ucznia:

1. Popis uczniów klasy pierwszej: utwór
2. Popis klasowy: utwór z fortepianem
3. Przesłuchanie półroczne: Gama i trójdźwięki, etiuda, utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci.

4. Przesłuchanie końcoworoczne: etiuda z pamięci, część koncertu lub utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci

KLASA II /4

- Nabycie umiejętności pracy z metronomem
- Umiejętność czytania prostych utworów i ćwiczeń a'vista
- Stosowanie korekt w grze na skrzypcach w zakresie aparatu gry, intonacji i rytmu
- Znajomość ułożenie palców w pozycjach II i III na gryfie i grać w obrębie tych pozycji
- Zmiany pozycji rozpoczynając od różnych palców zarówno w detache jak i legato
- Próby wibracyjne w utworach kantylenowych
- Swobodne legato ośmionutowe
- Dwudźwięki z pustą struną oraz proste dwudźwięki dwoma palcami
- Proste akordy czterogłosowe łamane
- Uwzględnianie w grze dynamiki, Gra z energetyką dostosowaną do charakteru utworu
- Umiejętność przygotowania się do występu publicznego
- Wykonywanie muzyki zespołowej / w duecie lub trio skrzypcowym
- A'vista - proste utwory i ćwiczenia
- Różnicować rodzaj wydobywanego dźwięku, wykonywanie wolnego trylu

Ponadto uczeń winien wiedzieć:

- Co to są flażolety naturalne i umieć je wykonać na instrumencie
- Jak dbać o instrument na co dzień i jak ćwiczyć samodzielnie w domu
- Jak wykonywać artykulacje : detache, podwójne detache, portato, staccato, staccato pod łukiem, martele, legato
- Znać różne ćwiczenia danego problemu technicznego
- Znać gamy i pasaże durowe i molowe do 4 znaków przykluczowych
- Znać różne rytmy : triole, rytm punktowany, rytm siciliany
- Znać sposoby na opanowanie tremy estradowej (relaksacja, głębokie oddychanie, pozytywne nastawienie, właściwe przygotowanie techniczne itp.)

Prezentacja ucznia:

1. Przesłuchanie techniczne: gama i trójdźwięki z pamięci, etiuda z pamięci
2. Przesłuchanie półroczne: dwa utwory (np. etiuda i miniatura/część koncertu)
3. Popis klasowy: utwór z fortepianem
4. Egzamin promocyjny: Etiuda z pamięci, Część koncertu z pamięci, Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci.

KLASA III/4

- Przyjęcie naturalnej postawy i dość swobodne posługiwanie się prawidłowo ustawionym aparatem gry

- Dość szybkie reakcje na fałszywy dźwięk, rozróżnianie sposobów smyczkowania i artykulacji
- Dość swobodne poruszanie palcami lewej ręki na gryfie, stosowanie wibracji w kantylenie oraz krótkiej impulsywnej wibracji na krótszych dźwiękach
- Wykonywanie dwudźwięków
- Umiejętność samodzielnego opracowania łatwego utworu pod względem techniczno-wykonawczym (palcowanie, smyczkowanie, frazowania, dynamika, interpretacja)
- Flażolety naturalne i flażolety sztuczne
- Zwiększenie wymagań w zakresie grania w pozycjach (wprowadzenie kolejnych)
- Czytać nuty a'vista

Ponadto uczeń winien wiedzieć:

- W jaki sposób samodzielnie pracować nad problemami technicznymi w domu
- Jak zmieniać pozycję /(w górę i w dół) różnymi palcami stosując nuty łącznikowe
- Jak rozkładać impulsy w pochodach szesnastkowych wykonywanych legato
- Jak ćwiczyć dwudźwięki i jak ważna jest ta umiejętność
- Znać oznaczenia różnych sposobów artykulacji w zapisie nutowym
- Znać różne sposoby ćwiczenia zmian pozycji i sposoby ćwiczenia dwudźwięków
- Znać nazwy dźwięków we wszystkich poznanych tonacjach w pozycjach od I do V

Prezentacja ucznia:

1. Przesłuchanie techniczne: gama, pasaże, dwudźwięki, etiuda
2. Popis klasowy: utwór dowolny
3. Przesłuchanie półroczne: dwa utwory lub dwie części sonaty i utwór/etiuda/część koncertu
4. Popis klasowy: utwór dowolny
5. Egzamin promocyjny: koncert I lub III cz., utwór dowolny, etiuda

KLASA IV/4

- Prawidłowy aparat prawej i lewej ręki, dokonywanie autokorekty
- Prawidłowa intonacja w poznanych pozycjach
- Biegłość techniczna pod względem technicznym w poznanych pozycjach (do VIII)
- Stosowanie różnych rodzajów artykulacji i smyczkowań
- Wykonywanie tryli i znajomość innych ozdobników
- Wykonywanie spiccato w tempie umiarkowanym, znajomość sautille, lekkich smyczkowań unoszonych
- Rozpoznawanie i granie flażoletów naturalnych i sztucznych w utworach
- Pizzicato prawą i lewą ręką
- Wykonywanie tercji, sekst i oktaw (legato, detache), grać akordy łamane oraz jednobrzmiące
- Wibracja i barwa dostosowane do stylu utworu
- Czytanie a'vista prostszych utworów
- Granie utworów wspólnie z innymi wykonawcami (w duecie, tercecie itp.)

- Wykonywanie utworów z biegłością prawej i lewej ręki, prawidłowo pod względem intonacji, artykulacji, zróżnicowania dynamicznego i wyrazowego
- Kształtowanie frazy muzycznej z pewnymi elementami wirtuozerii
- Opanowanie pamięciowo zadanego materiału

Ponadto uczeń winien wiedzieć:

- Jak dbać o smyczek i skrzypce i konserwować je
- Jak zmieniać struny i prawidłowo je naciągnąć i nastroić
- Jak planować sobie pracę nad utworem w domu
- Jak próbować opanować tremę na scenie, przygotować się i zachować pewność w czasie występu estradowego
- Znać metody nauki utworu na pamięć oraz poznać stylistyki różnych epok

Prezentacja ucznia:

1. Popis klasowy: utwór dowolny
2. Przesłuchanie półroczne - uczeń prezentuje część programu końcowego: gama, pasaże, dwudźwięki, dwie etiudy / etiuda + utwór / sonata / inny utwór złożony z fortepianem (z pamięci)
3. Popis klasowy: utwór dowolny
4. Egzamin końcowy - uczeń prezentuje drugą część programu dyplomowego: etiuda, koncert cz. I lub II i III, Utwór z towarzyszeniem fortepianu (z pamięci).

UWAGA: obowiązkowo jedna etiuda dwudźwiękowa